

Темна ноченька

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Спокойно. Выразительно

нар *p* *tr* *p* Тем.на

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'нар' (harmonic) marking and dynamic markings 'p' and 'tr'. The vocal line starts with a 'p' dynamic and a 'Тем.на' (diminished) marking.

но ченька, не спит_ся, вый_ду к ре_чке на лу_жок. Рас.по.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 'p' dynamic marking. The vocal line has lyrics and a 'Рас.по.' (Raspolozhenie) marking.

_я са_ла зар_ни_ца в пен_ных стру_ях по_я_сок. На буг.

Third system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 'p' dynamic marking. The vocal line has lyrics and a 'На буг.' (Na bugay) marking.

-ре бе-ре-за-све-чка в лун-ных перь-ях се-ре-бра. Выхо-

mf *p*

-ди, мо-е сердеч-ко, слу-шать пе-сни гус-ля-ра!

p

2.

За лю-//ри.

mp

На буг-

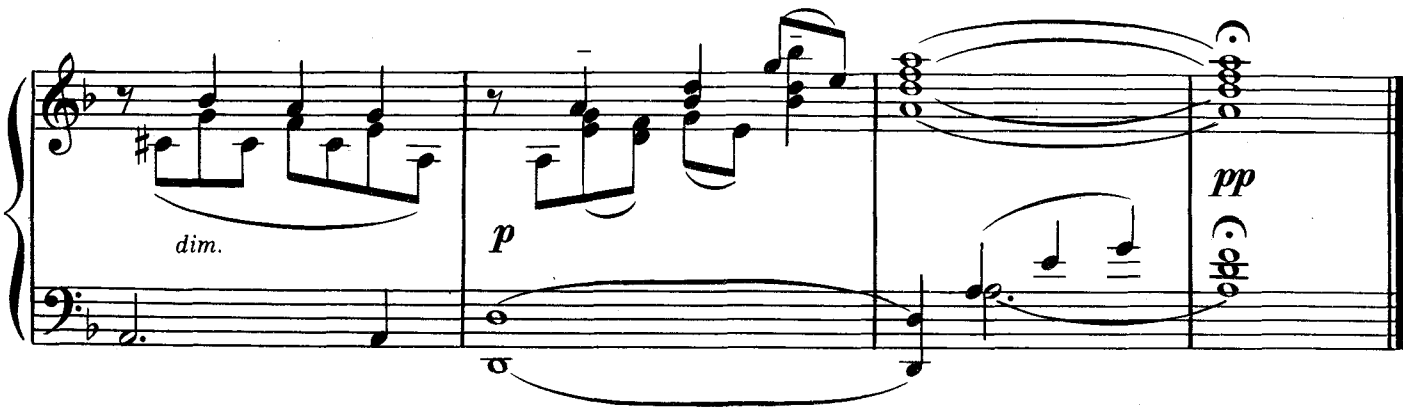
-ре бе-ре-за-све-чка в лун-ных перь-ях се-ре-бра. Выхо-

ди, мо-е-сер-де-чко, слу-шать пе-сни гус-ля-

poco rit. rit. a tempo rit.

-ра.

a tempo espress.



Темна ноченька, не спится,
Выйду к речке на лужок.
Распоясала зарница
В пенных струях поясок.

На бугре береза-свечка
В лунных перьях серебра.
Выходи, мое сердечко,
Слушать песни гусяра!

Залюбуюсь, загляжусь ли
На девичью красоту,
А пойду плясать под гусли,
Так сорву твою фату.

В терем темный, в лес зеленый,
На шелковы купыри,
Уведу тебя под склоны
Вплоть до маковой зари.